

3. A la recherche du sens

- Ce film est un plaidoyer pour la réconciliation « avant que l'histoire ne se répète ». Selon le réalisateur, le rôle de l'art est d'éveiller les consciences. Il choisit pourtant de présenter un drame intime, ne renvoyant que ponctuellement au contexte politique et social. Parvient-il ainsi à son objectif ?
- Le mensonge est très présent, dans les faits et comme sujet de discussion. Quelles sont ses conséquences ? Existe-t-il un mensonge « acceptable selon les circonstances » ? Quelle conclusion suggère le film ?
- Mona se débat dans sa culpabilité à la différence d'Akram qui, lui, justifie estime son geste. Comment le film parle-t-il de pardon ?
- Le drame met en scène deux femmes fortes. Qu'est-ce qui entrave leur relation ? Qu'est-ce qui les rapproche ? Comment leur amitié évolue-t-elle ? Comment comprendre le titre *Goodbye Julia* ?
- Au début Mona vit dans une prison dorée tandis que Julia semble relativement libre. Comment la liberté de Julia est-elle mise à l'épreuve ? Qu'est ce qui va permettre l'émancipation respective des deux femmes ? La vérité les rend-t-elle libres ? (Jn 8,32)

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Goodbye Julia »

de Mohamed Kordofani

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

Au cinéma Jean-Paul Belmondo

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?

- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Un décor ? Une chanson ?

- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le réalisateur a souhaité un film équilibré entre le cinéma d'art et essai et le cinéma grand public, influencé par Bollywood et Hollywood. Y est-il parvenu et par quels moyens ? Quelles scènes reflètent à votre avis ces deux tendances opposées ?

- Quelles impressions vous a laissés la caméra : tonalités, lumières, cadrages ? Le scénario alterne scènes d'intérieur et d'extérieur. Quelle signification cela peut-il avoir ? Comment sont filmés les personnages, et pourquoi ? Quelle place tient la musique ?

- L'action se situe dans un contexte historique et social compliqué. Qu'avez-vous compris ? Où se situent les tensions entre les deux populations ?

- Trois acteurs jouent des personnages qui résonnent avec leurs vraies vies. Eiman Yousif (Mona) est chanteuse ; Siran Riak (Julia), originaire du sud, a vécu à Kharthoum avant de devoir quitter le pays ; Ger Duany (Majier) a été enfant soldat. Comment avez-vous perçu leur façon de jouer ? Comment caractériser les 3 personnages ?

- Akram est très dur. Un personnage tout noir ? Quels mots peut-on mettre sur son caractère ? A quels détails précis pensez-vous ?

- L'enfant est l'élément déclencheur de l'intrigue. Que représente-t-il pour les protagonistes adultes ? et pour le réalisateur ?