

3. A la recherche du sens

- Le film mêle histoires individuelles et collective. Pour le réalisateur Matthias « représente l'innocence un peu à la manière de L'Idiot de Dostoïevski [et] finit par être confronté à un choix. » Que dire de sa relation avec les femmes ? Avec son fils ? Avec la société plus largement ?
- Csilla est la seule à être touchée par l'humanité des travailleurs sri-lankais. En raison de son isolement ? De sa pratique musicale et culturelle permettant une ouverture à l'autre ? Pourquoi la pratique religieuse, ici, ne conduit-elle pas à une même ouverture ?
- *R.M.N.* rend compte du choc entre mondialisation et traditions. La scène centrale est un plan fixe de 17 minutes, où les tensions se précipitent au sens chimique du terme. Racisme, réveil nationaliste, fracture entre l'Est et l'Ouest de l'Europe, conflits entre classes sociales, entre ethnicités et religions : ces clichés expriment la peur d'un avenir incertain. Cette histoire est-elle seulement roumaine ?
- Le réalisateur a voulu faire un RMN/IRM de ce qui est caché en profondeur dans nos cerveaux et nos sociétés. On peut voir dans ce titre le condensé RouMaNie, ou Român (Roumains), Maghiar (Hongrois) et Neamț (Allemands). L'interprétation préférée du réalisateur est Rămân, qui signifie "Je reste" en roumain. Autrement dit, rester sur place pour changer les choses. Quelle interprétation vous semble pertinente ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« R.M.N. »

de Cristian Mungiu

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Une séquence ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Selon le réalisateur, il n'y a pas de personnage principal dans ce film. Prenons le temps de citer les différentes communautés, leur histoire spécifique, leur langue. Puis de bien repérer à quelle communauté appartient chaque personnage.
- Chacun s'exprime dans sa propre langue, beaucoup comprennent l'anglais et même parfois le français. Peut-on parler de « Babel moderne » ? Les sri-lankais utilisent une langue inconnue des autres personnages. Est-ce seulement un détail ? Quel rôle joue la musique ?
- Le cinéma de Cristian Mungiu est caractérisé par l'utilisation de plans fixes et/ou de plans séquences. L'avez-vous remarqué ? La palette de couleurs est plutôt terne. Selon vous, que cherche le réalisateur en adoptant cette façon de filmer ?
- Le réalisateur dit avoir semé « plusieurs images et motifs visuels récurrents dans le film. » En avez-vous remarqué ? Comment les interprétez-vous ?
- Comment est montrée la nature, forêt, lac, montagnes, qui entoure le village ? Que représente-t-elle pour la conduite du récit ?
- Vous souvenez-vous des deux premières séquences ? Comment annoncent-elles la suite du film ? Qu'est-ce qui a effrayé Rudi dans la forêt ? Comment comprendre l'énigmatique scène finale ? Pourquoi le scénario laisse-t-il ainsi plusieurs questions en suspens ?